



VÁCLAV CHOCHOLA / 40. LÉTA

VÁCLAV CHOCHOLA / 40. LÉTA



František Tichý — Podoba Václava Chocholý z roku 1949, olej na dřevě, dokončeno 1950

Před 90 lety se narodil v pražské Libni Václav Chochola (1923–2005). Ve svých šestnácti letech (1939) založil svůj fotografický archiv s doprovodným protokolem. Zápisy obsahující fotografovaná témata a data tak dnes dokážou identifikovat desetitisíce negativů. Jako chlapec začínající fotografovat nemohl předvídat, jaký objem fotomateriálu v budoucnu nashromáždí. Vybral si docela vydatnou kancelářskou knihu se 150 stránkami a nakonec podobných knih popsal údaji o fotografování za svůj život několik. Archivaci přikládal význam nejen z hlediska své tvorby, ale také tvorby fotografů — generačních vrstevníků. Díky tomu se podařilo dochovat část tvorby K. Ludwiga, K. Hájka, Z. Tmeje, S. Sovy, E. Fafka a dalších. Snaha Chocholových potomků zmapovat tento mnohvrstevnatý archiv vedla k postupné digitalizaci fotografií, negativů, dokumentů, tiskovin a poznámek a založení webové stránky www.vaclavchochola.cz.

Aby se kruh uzavřel, digitální podobu archivu dostupnou na virtuální síti vkládáme zpět do tiskové podoby katalogů, pracovně nazvaných MANUAL. Tyto MANUALY poslouží jako průvodce a mapa vrstvami nashromážděného archivu a díla, ale i celého Chocholova života, a to jak pro náš samotný archiv, tak pro další milovníky fotografie a života minulého století. První desetiletí Chocholovy tvorby (1940–1949) je naplněno zážitky prosycenými všemi tématy, která následně rozpracovával po celý svůj život. Období protektorátu a 40. let tak předznamenalo celou jeho tvorbu a jeho autorské směřování.

Sonda do fotografického archivu v jeho časovém úseku limitovaném lety 1940–1949 je objevená v jednoduchosti výběru. Snahu rozšiřovat stávající výběr o zcela nové, dosud neprozkoumané snímky z negativního archivu musíme zatím opustit. Zpracovávaných fotografických témat je tolik, že se zatím soustřeďujeme na intuici a dobové výběry autora samotného. Hlavním záměrem je evidovat a utřídit témata, najít klíč ke zjednodušení jejich rozmanitosti, který pak bude sloužit jako základ k dalšímu bádání.

Tento katalog je věnován právě této první části tvůrčího startu Chocholova díla. Předznamenává budoucí řadu publikací MANUAL, které postupně zpřístupní dílo prolínající se všemi vrstvami fotografického archivu Václava Chocholy. Těmi jsou zejména fotografie v časové ose 1940–2005, ale i samostatně zpracovaná témata (Sport, Divadlo, Ateliér a ateliéry, Město, Akty, Koně, Hudba, Osobnosti, Vietnam, Francie a Paříž ad.).

Archiv B&M Chochola, 2012

*Blanka a Marek Chochola,
dcera a vnuk naplňující Chocholovy původní vize a představy*

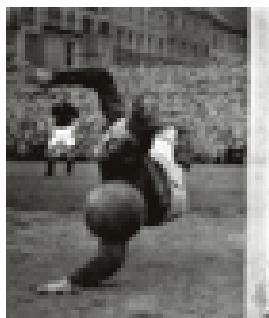
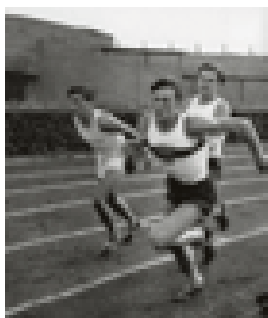
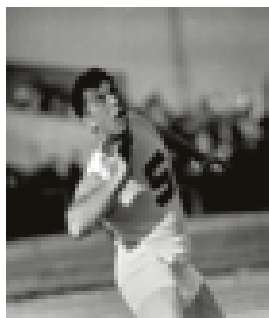
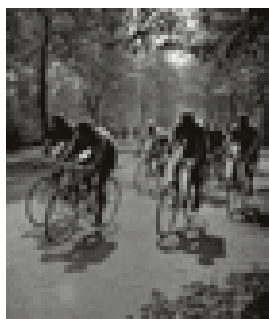
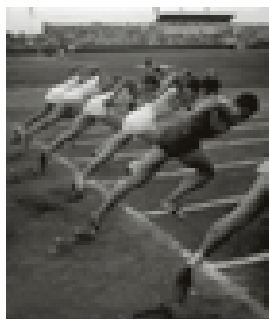
PROTEKTORÁT



1



SPORT



3	4	5
6	7	8
9	10	11



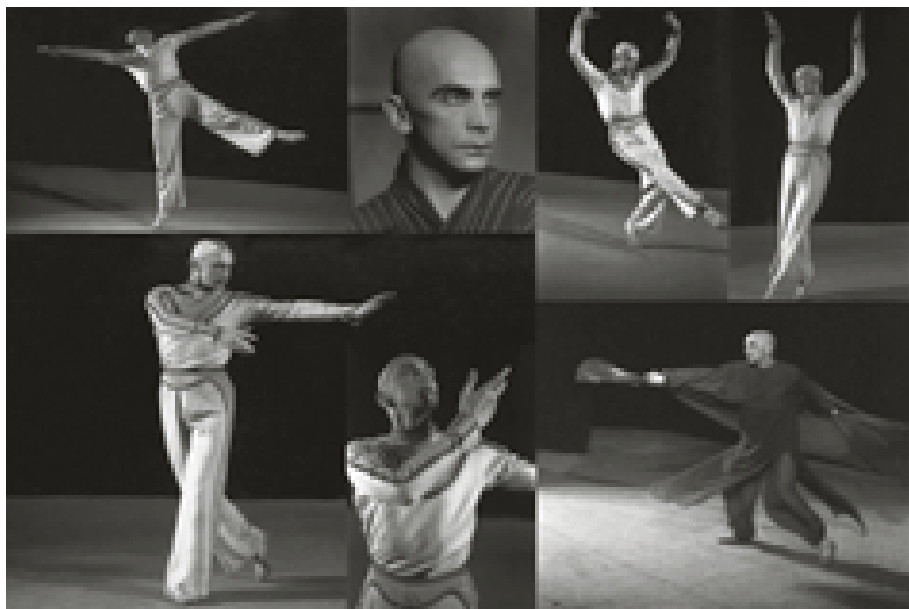
NÁRODNÍ DIVADLO



13



OSOBNOSTI



15



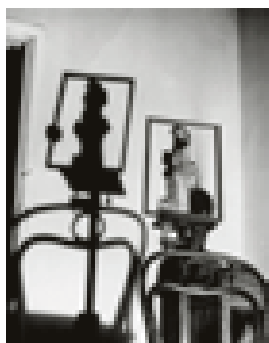
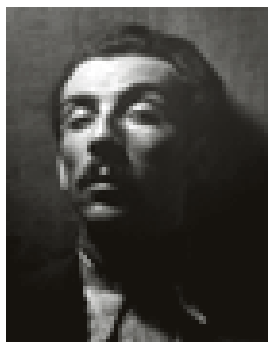
DIVADLO VĚTRNÍK



17



ATELIÉR SOUKENICKÁ 25



19	20	21
22	23	







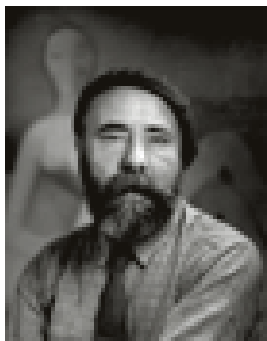
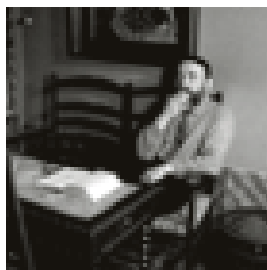
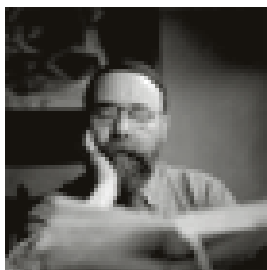
PROTEKTORÁT



27



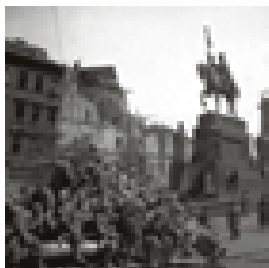
JAN ZRZAVÝ



29	30	31
32	33	34



PRAHA 1945



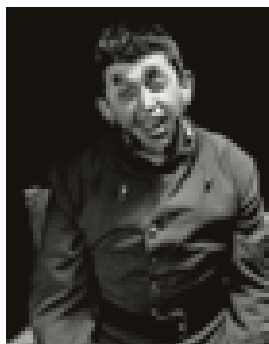
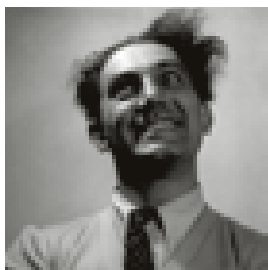
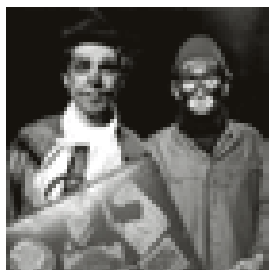
36	37	38
39	40	41







GROTESKA

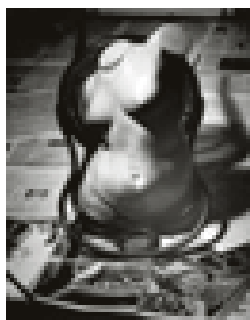
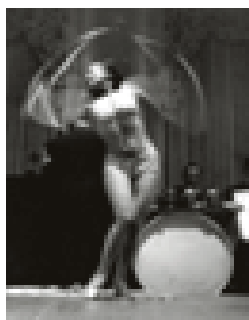
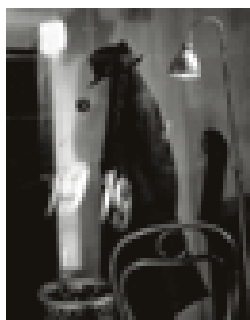
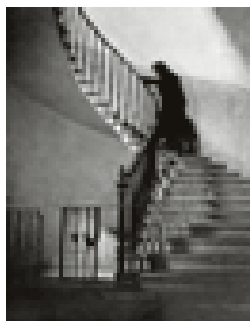
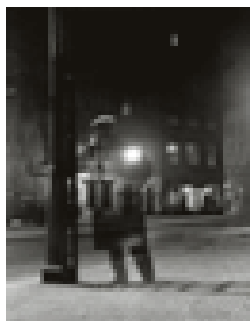








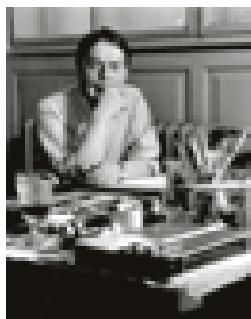
40. LÉTA



57	58	59
60	61	62
63	64	65



FRANTIŠEK TICHÝ



67	68	69
70	71	72



VÁCLAV CHOCHOLA / BIOGRAFIE 40. LÉTA

1939

Aktivně sportuje a začíná publikovat ve sportovních zpravodajských denících pod značkou „-la“. Texty postupně doplňuje svými fotografiemi z atletiky. Fotografuje aparátem Voigtlander 6×9 cm. Začíná archiovat své snímky zapisováním do časového popisného protokolu.



1940

2. 8. si pořizuje aparát Zeiss Ikon 6×6 cm, fotografie zpracovává v Klubu přátel amatérské fotografie.



1941

Opouští studia na reálce a vstupuje do fotografického učení fotoateliéru Otto Erban v Praze na Letné, současně navštěvuje fotografickou třídu Grafické školy v Praze na Smíchově, fotografie sportu a divadla publikuje v denním tisku.

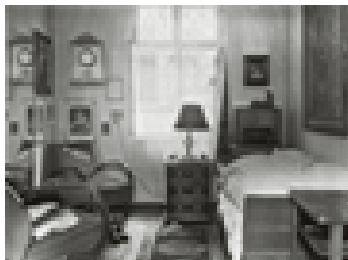
1942

Seznamuje se a začíná spolupracovat s fotografy Karlem Ludwigem a Zdenkem Tmejem.

1943

První ateliér v centru Prahy, Soukenická 25. Externí fotograf Národního divadla, Divadla na Vinohradech, Uranie, Prozatímního a Intimního divadla, Větrníku a dalších i mimopražských divadelních scén. Člen Klubu umělců Mánes.





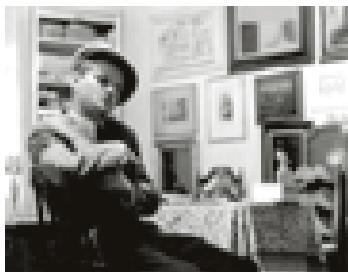
1944

Ve volné tvorbě je inspirován atmosférou velkoměsta, přátelskými a uměleckými kontakty s osobnostmi doby. Poprvé portrétuje Jana Zrzavého. Svými fotografiemi volně navazuje na program umělecké Skupiny 42 a její civilní poetiku všedního dne. Stává se sběratelem uměleckých děl.



1945

Fotografuje Pražské povstání a konec války. Pokračuje s fotografováním poválečných divadelních premiér, obnovené scény divadla V+W, spolupracuje s nahrávacím studiem Supraphon (dříve Ultraphon). Získává výuční „tovaryšský list“, a zakončuje tak své působení v ateliéru na Letné. Začíná fotografovat s Leicou, Primaflexem a Contaxem.



1946–48

Fotografuje první ročníky pražského jara, ve sportu snad všechny disciplíny od atletiky, automobilových, cyklistických i motocyklových závodů, pravidelně každoroční chodecké závody Praha–Poděbrady, šerm, a další, současně se věnuje fotografování divadelních scén.

1949

Přijat za člena Svazu československých výtvarných umělců (další členové: K. Ludwig, J. Sudek, J. Lukas, K. Plicka, J. Prošek, J. Brok, J. Ehm, T. Honty, J. Jeníček Z. Tmej). Seznamuje se s malířem Františkem Tichým a poprvé ho portrétuje.

NÁZVY K REPRODUKČÍM

- | | | | |
|-------|---|--------|--|
| 1 | Protektorát, 1941 | 39 | Pod sochou sv. Václava, |
| 2 | Kaštanář, 1940 | | Praha 9. 5. 1945 |
| 3 | Start na 100 m, 1947 | 40 | Vyvěšování vlajek, Spálená ulice, |
| 4 | Skok vysoký, 1942 | | Praha 5. 5. 1945 |
| 5 | Rekord 415 cm, 1942 | 41 | Přesuny vojsk k obraně |
| 6 | Cyklisté ve Stromovce, 1943 | | Prahy, Hybernská ulice, 9. 5. 1945 |
| 7 | Diváci na Spartě, 1944 | 42 | Repatrianti, 1945 |
| 8 | Atlet, 1941 | 43 | Emil Zátopek, Strahov, 1949 |
| 9 | Koulař, 1944 | 44 | Závodník Vitvar na Jawě, 1946 |
| 10 | Štafety, Strahov, 1944 | 45 | Klauni, pásmo Lesňáček, 1944 |
| 11 | Brankář, 1944 | 46 | Fotograf Viktor Radnický, 1948 |
| 12 | Rychlobruslař, 1947 | 47 | Ferenc Futurista a Eman Fiala |
| 13 | Václav Talich vychází z Národního | | v Lucerně, 1942 |
| | divadla, 1947 | 48 | Vlastimil Brodský, divadlo Větrník, 1945 |
| 14 | Hlediště Národního divadla, 1944 | 49 | Jan Werich a Jiří Voskovec ve hře |
| 15 | Harald Kreutzberg v šatně Stavovského | | Pěst na oko, 1947 |
| | divadla, 1944 | 50 | Oscar Domingues v Praze, 1946 |
| 16 | Harald Kreutzberg, výrazový tanečník, | 51 | Miroslav Horníček jako poručík Dub, |
| | Praha, 1944 | | divadlo Větrník, 1945 |
| 17 | Herci Divadla pro 99, Větrník, Praha | 52 | Kukátko v oponě, Národní divadlo, 1947 |
| | Mozarteum, 1944 | 53 | Jan Werich v zákulisí Lucerny, 1946 |
| 18 | Miloš Kopecký ve hře „Smrt Tarelkina“, 1945 | 54 | Svačina tesařů v lóži, 1948 |
| 19 | Miroslav Horníček, 1945 | 55 | Poštácké koně, 1947 |
| 20 | Jaroslava Adamová, 1944 | 56 | Devatenáctka, 1948 |
| 21 | Miloš Kopecký, 1946 | 57 | Noční chodec, 1949 |
| 22 | Stínohra, 1947 | 58 | Fiakr, 1949 |
| 23 | Autoportrét v pyžamu, 1943 | 59 | Ve starém domě, 1943 |
| 24 | Autoportrét, 1942 | 60 | Lampa, 1947 |
| 25 | Prodavač brousků, 1942 | 61 | Maska, 1947 |
| 26 | Přehlídka psů II., 1942 | 62 | Fotogram, 1947 |
| 27 | Nábřeží 1943 | 63 | Věšák, 1944 |
| 28 | Ulička, 1942 | 64 | Tanečnice, 1942 |
| 29–34 | Jan Zrzavý v ateliéru v Bubenči, 1944 | 65 | Torzo, 1947 |
| 35 | Jan Zrzavý s Kleopatrou v ateliéru | 66 | Plynojem, 1944 |
| | v Bubenči, 1944 | 67 | František Tichý na UMPRUM, 1949 |
| 36 | Praštil mě přes aparát | 68 | František Tichý, 1949 |
| | německý voják, květen, 1945 | 69, 70 | František Tichý na UMPRUM, 1949 |
| 37 | Pražské povstání, 5. 5. 1945 | 71 | František Tichý, 1949 |
| 38 | Vyhořelá Staroměstská | 72 | František Tichý s Jiřinou Písařovou, |
| | radnice, květen 1945 | | 1949 |

DIVADELNOST A INSCENACE ŽIVOTA

Chocholova publikační činnost začala psaním textů ze sportovních událostí. Zpravodajství v datech, publikované v denním tisku pod značkou „—la“, brzy nahrazuje obrazovými reportážemi. První snímky pořizuje se svým strýcem Adou Mikšovským a dalšími inspiračními vzory. Již jako chlapec začíná fotografovat, jak sám přiznává, hlavně ze zvědavosti a touhy „být při tom“. A to mu zůstává v nitru duše do konce života.

ULICE — ulice je ve městě nejdostupnějším místem pro zkušební fotografování. Počáteční nesmělé přibližování k objektu zájmu při fotografování se brzy mění. Instinktivně nalézá jasné proniknutí do středu dění a správnou pozici, sleduje kompozici obrazu (Kaštanář, Prodavač brousků, Ulička...). Zážitek z pozorování a fotografování pouličního kejklíře propagujícího své zboží na ulici si Chochola pohotově zaznamenal a později uplatnil i publikačně: *„Byl tu kuriozní prodavač, který pořádal non-stop představení, jakousi produkci fakirsko-ekonomického ražení. Tupil kladivem kosu, vzápětí ji brouskem nabrousil, jezdil kosou po jazyku a celou produkci doprovázel neodolatelnými řečmi, často upravenými do veršotepeckého rytmu a rýmů à la: ...Moje jméno je Hovorka obchodník, babička se mnou bouchla o chodník ... Dámy a pánové ... rrračte si koupit náš speciální brousek Carbon—Carborito, u mne nemůžete prodělat, jedině na tom brousku vydělat.“* (autentický záznam, 1942, poznámky a citace V. CH. 1979)

SPORT — pohotovost uplatnil i při výběru na tehdejší dobu technicky pokrokového aparátu s uzávěrkou Compur—Rapid s pětisetinou, časem, který je prvním předpokladem k fotografování momentek nejen na ulici, ale také při fotografování sportu. Ve 40. letech to byl ještě zásadní problém. *„Zpočátku mi šlo jako každému začínajícímu fotografovi hlavně o ostrost a čitelnost fotografií, a aby dobře vyšly v tisku. Při fotografování sportu to byl někdy takový fofr, že jsem nemohl ani zvlášť vybírat, nedalo se ještě o žádných uměleckých záměrech mluvit. A hlavně, fotografováním se tehdy tolik lidí nezabývalo, aparáty nebyly tak dokonalé, neexistovaly více citlivé filmy, a tak dalo dost práce udělat slušný obrázek. Byl to takový větší romantismus.“* (poznámky a citace V. CH. 1979) Ve sportovních fotografiích hledá dynamické, čitelné dějové momentky blízké grotesce, přibližuje se i k portrétu a jeho detailům. A odtud je již blízko k divadelnosti života a dalšímu tématu.

DIVADLO — zájem z dětství, pozorování v zákulisí loutkového divadla profesora J. Malíka v Libni, přinesl Chocholovi výbornou praxi pro vnímání všech souvislostí, které ke scéně patří — režie, produkce, technika, napětí i smích. Fotografie divadla byla první velkou fotografickou zkouškou pro mladičkého fotografa ze sportovních stadionů. Od sportu k divadlu není daleko. Viděné má mnoho společného s dosud trénovanými sportovními disciplínami. *„Fotograf je*

mužem zákulisí — má se dostat tam, kde není jen tak přístup. Zákulisí světa je mnohovýřtý labyrint...“ (poznámky a citace V. CH. 1979) A v labyrintech zákulisí se fotograf Chochola pohybuje jako doma (Národní divadlo, jeho šatny a maskérna, divadlo Větrník, Prozatímní divadlo, divadlo V+W ad.). Neváhá herce pozvat i k návštěvě svého prvního obytného ateliéru a portrétovat je tam.

ATELIÉR V DOMĚ SOUKENICKÁ čp. 25, Praha 1 — toto místo se stalo pro fotografa Václava Chocholu zázemím v centru Prahy od roku 1943. Podnájem i zázemí pro první obytný ateliér tu získal u svého přítele, nadšeného fotoamatéra, pana Zdenka Řehořka. Otec, tesařský mistr, tu svému synovi Václavovi provedl potřebné úpravy interiéru, a ten se z Libně přestěhoval sem. Svůj ateliér si brzy ze svých skromných prostředků zařídil prvními sběratelskými úlovky, nábytkem z aukcí starožitností a obrazy malířů, které obdivoval. Navíc mohl používat fotografické zařízení jako světelné reflektory a temnou komoru pana Řehořka, který tehdy začínajícímu a talentovanému mladíkovi Chocholovi fandil. Chochola vystudoval fotografii na grafické škole a výuční list obdržel v ateliéru Erban na Letné. V této době již publikoval v dobových periodikách své fotografie, tzv. „momentky“, jak se tehdy říkalo. Ateliér se v době protektorátu stal zázemím pro jeho přátele, fotografy Karla Ludwiga, Zdenka Tmeje, Karla Hájka, Svatopluka Sovu, Emila Fafka, ale i malíře Ericha Kaizra, Zdenka Seydla, a na konci 40. let sem začal chodit rovněž malíř František Tichý. Tady také maloval. Chochola vzpomínal na jeden podařený večírek, kdy Tichý házel z oken ve 2. patře metařům párečky.

PORTRÉT A AUTOPORTRÉT — tady vznikly i civilní portréty herců divadélka Větrník. V. Brodský, M. Kopecký, M. Horníček tu byli portrétováni před improvizovaným pozadím — blindrámem potaženým látkou. Modely ve vytvořeném světelném a prostorovém prostředí ho ženou dál. Neváhá si vytvořit ze svých reflektorů a stativů technicky kvalitní prostředí k fotografování v divadle, ve starém domě (1943), ale podobně vyzbrojen a uspokojen výsledky se vydává také portrétovat malíře Jana Zrzavého do jeho ateliéru v Bubenči (1944). Inscenuje pozadí výběrem čelního pohledu do prostředí ateliéru, stylizuje přiblížením se k detailu portrétu, postavením i přímým pohledem do objektivu. Požádá malíře, aby se převlékl z domácího oblečení. Jan Zrzavý si obléká civilní košili s tmavými kalhotami, odkládá svůj čepce s bambulí a nasazuje si baret. Chochola jej staví do jeho ateliéru jako režiséra do divadelní scény. V období, kdy bydlel Václav Chochola na Starém městě v Soukenické 25 a používal pronajatý byt rovněž jako ateliér, vznikly jeho nejsilnější imaginární fotografie. Fotografovat prostory domu začal již v jeho širokém průjezdu, dvore i na pavlači, z které se vstupovalo do bytu. Ve stejném roce, kdy portrétoval Jana Zrzavého, vznikla jedna z jeho nejvýznačnějších inscenovaných fotografií.

FOTOGRAFIE VĚŠÁK A DALŠÍ INSCENOVANÉ FOTOGRAFIE

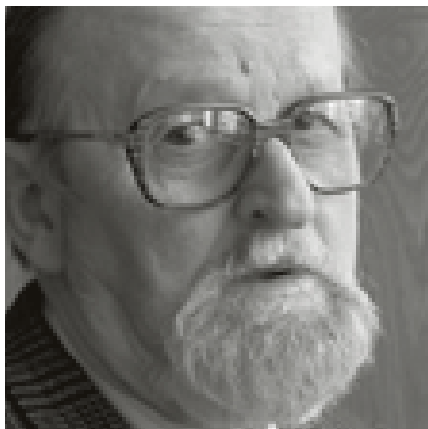
VĚŠÁK, 1944 — „Považuji ji za jednu z mých inscenovaných fotografií, ke kterým se rád vracím. Je to vlastně můj autoportrét. Přesto, že jsem ji vyfotografoval v roce 1944, prvně byla publikovaná až v mé monografii v roce 1961. Za války ani později o ni časopisy neprojevily zájem, byla příliš jinotajná. Začal jsem jí říkat Protektorát. Právě v téhle atmosféře ponurých nočních zatemnění vznikla. Ve svém ateliéru v Soukenické ulici jsem vyfotografoval svůj pověšený kabát na stativu od reflektoru i s kloboukem. Oblékl jsem se do toho kabátu a klobouku a vyšel jsem do noční Prahy. Jako druhou expozici jsem snímal ze stativu projíždějící tramvaj číslo 19. Na stejný negativ jsem ještě vyfotografoval noční průjezd domu, v němž poletoval cár papíru.“ (poznámky a citace V. CH. 1979)

NOČNÍ CHODEC, 1949 — „Obrazy nočních chodců malíře Františka Hudečka mě inspirovaly k fotografování sebe jako nočního autoportrétu. Nejdříve jsem ze stativu nasnímal ulici nedaleko Soukenické s nárožím kubistického domu U Černé matky boží. Šlo o několikavteřinovou expozici, během níž jsem vešel do záběru, opřel se o sloup nakomponovaný vlevo na obrazu a zase odešel zavřít uzávěrku objektivu.“ (poznámky a citace V. CH. 1979)

FIAKR, 1949 — „Kresby Františka Tichého mě inspirovaly k pronásledování nočních fiakrů. Pomalu již mizely z pražských ulic, a tak když jsem si jednoho vyhlídl, požádal jsem ho, jestli by nezajel před fasádu paláce U Hybernů. Tu jsem si vyhlídl předem jako vhodné pozadí, dostatečně osvětlené, čisté, málo členité. Na mé přání tam ochotný fiakrista zajel. Pasažér v okýnku mě však moc neposlouchal. Chtěl jsem, aby jeho hlava zůstala v profilu, byl však podnapilý a vůbec mi nerozuměl. Fiakr patří k mým inscenovaným fotografiím.“ (poznámky a citace V. CH. 1979)

V ateliéru v Soukenické 25 vznikly Chocholovy fotografie Věšák, Stínohra, Tanečnice, Noční chodec, Fiakr, Masky, Torzo ad. Tyto fotografie 40. let vznikaly často v noci. Noční pták a chodec Chochola vycházel s fotoaparátem, stativem a promyšleným námětem. Noční zvěšování fotografií ve fotolaboratoři, pozdní návraty s myslí naplněnou zážitky, nespavost, to vše Chocholu provázelo celý život. Jak sám přiznal, k inscenovaným fotografiím 40. let se rád vracel. Děje se to i nám, jestliže se ztotožníme s atmosférou jeho fotografií nejen 40. let.

Katalog byl vydán u příležitosti nedožitých 90. narozenin Václava Chocholy.



Václav Chochola (* 30. 1. 1923, Praha † 27. 8. 2005, Praha)
Foto: Blanka Chocholová, 2003

VÁCLAV CHOCHOLA / 40. LÉTA

Katalog v roce 2012 vydala: FOTOGRAFICKÁ GALERIE  FIDUCIA
edice FGF sv. 26

Koncepce výstavy a katalogu: Blanka a Marek Chochola

Texty: Blanka Chocholová

Jazyková redakce: Renáta Pekařová

Reprodukce na titulní straně: Devatenáctka, 1948 (detail)

Reprodukce na 2. a 3. straně obálky: Rukopisy protokolů Václava Chocholy, 1944

Produkce: Martin Popelář, Roman Polášek

Grafická úprava: © Jiří Šigut — CONCEPT, 2012

Tisk: Tiskárna Schenk, Ostrava

Náklad: 500 ks

Galerii podporují: Ministerstvo kultury ČR; Moravskoslezský kraj;
Statutární město Ostrava; CONCEPT — Advertising; HR Trade; OSA projekt, s. r. o.

